

Barockkonzert Musik an Fürstenhöfen

Sonntag, 11. Dezember 2011, 18.30 Uhr
Katholische Kirche St. Leonhard, Wohlen



Es musizieren

Anna Rosa Sager, Blockflöte
Stephanie Herzog, Oboe
Regula Hannich, Querflöte
Prisca Zweifel, Sopran
Martin Brenner, Gitarre
Hristo Kouzmanov Violoncello

"Trio Barock"

Claudia Weissbarth, Flauto traverso
Sabine Bärtschi, Barockcello
Valfi Valeri, Cembalo

(Trio Barock mit historischen Instrumenten in alter Stimmung)

Programm

M. Marais (1656 - 1728)	Sonnerie de St. Geneviève du Mont de Paris für Flauto traverso, Violoncello und Basso continuo
A. Bon di Venezia (ca. 1740 – ca. 1760)	Sonate D-Dur für Flauto traverso und Basso continuo Allegro moderato - Andante - Allegro assai
J. B. Loeillet (1688 - 1720)	Sonate C-Dur für Blockflöte und Basso continuo Allegro - Andante - Tempo di Gavotta
D. Kellner (1670 – 1748)	Phantasia D-Moll für Gitarre arrangiert von H. Käppel
A. Valente (ca. 1520 - ca. 1580)	Lo Ballo dell' Intorcia con sette mutanze für Cembalo Solo und Tamburino
T. Albinoni (1671-1751)	Recitativo e Aria für Sopran und Basso continuo Recitativo: "Oh Dio! Sindove ascondi, superba speranza?" Aria: "Contentati d' amar, ma non cercar pieta"

C. Ph. E. Bach (1714 - 1788)	"Hamburger Sonate" G-Dur Wq 133 für Querflöte und Basso continuo Andante - Presto
J. J. Quantz (1697 - 1773)	Triosonate c-moll für Querflöte, Oboe und Basso continuo Andante - Allegro - Largo - Allegro
W. von Bayreuth (1709 - 1758)	Sonate a-moll für Flauto traverso und Basso continuo Affetuoso - Allegro - Allegro
F. der Grosse (1712 - 1786)	Sonate h-moll für Flauto traverso und Basso continuo Andante - Allegro - Allegro

Eintritt frei - Kollekte

Barockkonzert Musik an Fürstenhöfen

Sonntag, 11. Dezember 2011, 18.30 Uhr
Katholische Kirche St. Leonhard, Wohlen



Es musizieren

Anna Rosa Sager, Blockflöte
Stephanie Herzog, Oboe
Regula Hannich, Querflöte
Prisca Zweifel, Sopran
Martin Brenner, Gitarre
Hristo Kouzmanov Violoncello

"Trio Barock"

Claudia Weissbarth, Flauto traverso
Sabine Bärtschi, Barockcello
Valfi Valeri, Cembalo

(Trio Barock mit historischen Instrumenten in alter Stimmung)

Programm

M. Marais (1656 - 1728)	Sonnerie de St. Geneviève du Mont de Paris für Flauto traverso, Violoncello und Basso continuo
A. Bon di Venezia (ca. 1740 – ca. 1760)	Sonate D-Dur für Flauto traverso und Basso continuo Allegro moderato - Andante - Allegro assai
J. B. Loeillet (1688 - 1720)	Sonate C-Dur für Blockflöte und Basso continuo Allegro - Andante - Tempo di Gavotta
D. Kellner (1670 – 1748)	Phantasia D-Moll für Gitarre arrangiert von H. Käppel
A. Valente (ca. 1520 - ca. 1580)	Lo Ballo dell' Intorcia con sette mutanze für Cembalo Solo und Tamburino
T. Albinoni (1671-1751)	Recitativo e Aria für Sopran und Basso continuo Recitativo: "Oh Dio! Sindove ascondi, superba speranza?" Aria: "Contentati d' amar, ma non cercar pieta"

C. Ph. E. Bach (1714 - 1788)	"Hamburger Sonate" G-Dur Wq 133 für Querflöte und Basso continuo Andante - Presto
J. J. Quantz (1697 - 1773)	Triosonate c-moll für Querflöte, Oboe und Basso continuo Andante - Allegro - Largo - Allegro
W. von Bayreuth (1709 - 1758)	Sonate a-moll für Flauto traverso und Basso continuo Affetuoso - Allegro - Allegro
F. der Grosse (1712 - 1786)	Sonate h-moll für Flauto traverso und Basso continuo Andante - Allegro - Allegro

Eintritt frei - Kollekte